

Министерство образования Красноярского края
КГБПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум»

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК
общеобразовательных дисциплин
Председатель ЦК

 /Токмашов А.Ю./

Подпись Ф.И.О.

Протокол № 1

от «23» 09 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по научно –методической работе

 /Кириченко Г.П./

Подпись Ф.И.О.

от «23» 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

общеобразовательного цикла

программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии:

35.01.13 «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства»

г.Уяр

2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана в соответствии с требованиями:

федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) среднего общего образования, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259),

примерной программы учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее - ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 378 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО».

ОРГАНИЗАЦИЯ - РАЗРАБОТЧИК: КГБПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум»

Составитель: преподаватель русского языка и литературы Токмашов А.Ю.

КГБПОУ «Уярский сельскохозяйственный техникум»

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы квалифицированных рабочих и служащих СПО.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно - популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Программа и при базовом, и при профильном обучении предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося - читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа

с электронными каталогами и Интернет-информация);

- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часа,

в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 55 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

3. 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>172</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
<u>в том числе:</u>	
<u>практические занятия</u>	<i>26</i>
<u>контрольные работы</u>	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>55</i>
<u>в том числе:</u>	
<u>Подготовка рефератов</u>	<i>19</i>

Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

№ урока	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Кол-во часов Всего/п.з./сам.раб.	Дидактические материалы и средства обучения	Домашнее задание	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Связь литературы с общественно-политической жизнью. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы.</p>	1	Презентация	<p><i>Антонова Е.С., Войтелева Т.М.</i> Литература: учебник для учреждений сред. проф. об- разования. — М., 2019.</p> <p>С.</p>	2
		<p>Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>	1	Презентация		

2	<p>Тема 1. Русская литература первой половины XIX века</p>	<p>А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина А.С. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина</p> <p>Лирика любви и дружбы. Внутренний мир личности, гармония человеческих чувств в лирике поэта</p>
		<p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редает облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Подготовка к сочинению-</p>

2

Презентация

Р.Р Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоесельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

2

Заучивание наизусть стихотворения А.С. Пушкина.

		миниатюре по творчеству А.С.Пушкина. Стихотворение поэта (по выбору).				
3		А.С.Пушкин «Медный всадник» Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра Определение своеобразия жанра и композиции произведения. Наблюдения над развитием реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	2	Презентация	Тема «маленького» человека	
4		М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие – сквозная тема лирики поэта. личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. <i>Критики о М.Ю. Лермонтове.</i> В.Г. Белинский о Лермонтове. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.	2	Презентация Видео лекция	Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	
5		Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не			Заучивание наизусть стихотворения	

6	<p>унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэма «Демон». Подготовка к сочинению-миниатюре по творчеству М.Лермонтова. Стихотворения поэта (по выбору).</p>				
	<p>Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: «Портрет». Идейный замысел. Композиция. Сюжет.</p>	2	<p>Презентация Видео лекция</p>		
	<p>Герои повести «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». <i>Теория литературы:</i> романтизм и реализм. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	2	<p>Презентация Видео лекция</p>	<p>Тема «маленького» человека</p>	
	<p>Самостоятельная работа студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить понятийный словарь темы «Поэтический мир М.Ю.Лермонтова» - информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.) по творчеству М.Ю.Лермонтова. Соотнести периоды жизни поэта и его творчества с историко-культурной жизнью России начала 19 века. - работа со справочной литературой по теме «Развитие понятия о романтизме». - наизусть. Не менее трех по выбору студентов 	2			

		<p>- составить таблицу «Хроника жизни и творчества Н.В.Гоголя»</p> <p>- выписать из словаря литературоведческих терминов определения юмора и сатиры. Составить план устного ответа.</p> <p>- Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме «Романтизм и реализм» или с критической литературой (подготовка доклада) по теме «В. Г.Белинский о Гоголе».</p>				
		Зачет по теме «Русская литература первой половины XIX века»	1	Тест		
7	Тема 2. Русская литература второй половины XIX века	<p>Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p>	1			
8		<p>А.Островский Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии Островского</p> <p>А.Островский «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	<p>сочинение-описание по пьесе А.Н.Островского «Гроза».</p>	

9		<p>Непреодолимое значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы</i>: понятие о драме. Подготовка к сочинению-описанию по пьесе А.Н.Островского «Гроза».</p> <p>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни «темного царства», лишённого народных нравственных основ. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».</p>				
		<p>Самостоятельная работа студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить сопоставительный анализ героев, эпизодов из пьесы Н.А.Островского «Гроза»; - Выписать из текста пьесы Н.А.Островского «Гроза» пословицы и поговорки, объяснить их роль в тексте. 	2			
10		<p>И.А.Гончаров Жизнь и творчество</p> <p>«Обломов» Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа</p> <p>Обломов и Штольц, Агафья Пшеницына и Ольга Ильинская – прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	<p>сочинение-рассуждение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</p>	

		<i>Критическая оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский и др.).</i>				
11		<p>И.С.Тургенев Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа</p> <p>«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Тема любви в романе</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста. Авторская позиция в романе. <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p> <p>Анализ образа Базарова – героя своего времени. Работа по выявлению особенностей поэтики Тургенева, оценке роли пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	
12		<p>Самостоятельная работа студента:</p> <p>- подготовить информацию к практическому занятию (работа с электронными каталогами, интернет-информация) по творчеству И.С.Тургенева. Составить конспект статьи Д. Писарева «Базаров»;</p> <p>- самостоятельное прочтение стихотворений в прозе, романов «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо».</p> <p>- наизусть одно стихотворение в прозе (по выбору студентов)</p>	2			

13		<p>Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	<p>Сочинение-рассуждение «От «лишнего» человека «особенного» человека».</p> <p>«От до</p>	
		<p>Русская поэзия</p> <p>второй половины</p> <p>XIX века.</p>	2			
14		<p>Ф.И.Тютчев Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики поэта. Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева. Формирование знаний об общественно-политической лирике, тютчевском видении России и ее будущего, о лирике любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Полдень»</i>, <i>«Silentium»</i>, <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«29-е января 1837»</i>, <i>«Я лютеран люблю богослуженье...»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим»</i>, <i>«Последняя любовь»</i>, <i>«Я очи знал, — о, эти очи...»</i>, <i>«Природа — сфинкс. И тем она верней...»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i>, <i>«К.</i></p>		<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>		

15		<p>Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А.Фет. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Фета. Определение связи творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Рассмотрение поэзии как выражения идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические, исторические черты лирики поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...»</p>	2		Заучивание наизусть стихотворений	
16		<p>Н.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Гражданский пафос лирики Некрасова. Своеобразие лирического героя 40-х, 50-х и 60-х годов. Тема любви в лирике</p>	2	Презентация Видео лекция		

17		<p>Н.Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Образ «народного заступника» Григория Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Фольклорное начало.</p>	2		Заучивание наизусть стихотворений	
		<p>Самостоятельная работа студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> — составление кроссворда по творчеству Н.А.Некрасова. наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов) — подготовить вопросы к дискуссии по творчеству «поэтов чистого искусства» — Заучивание наизусть и анализ одного из стихотворений (по выбору студента): <p>Ф.И. Тютчев «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и все былое...», А.А.Фет «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...». А.К. Толстой «Ты не спрашивай, не распытывай». А.Толстой «Средь шумного бала, случайно...»</p>	2			

18	<p>Н.С.Лесков. Сведения из биографии. «Очарованный странник». Тема трагической судьбы русского человека Ивана Флягина</p> <p>Поэтика названия повести. Фольклорное начало в повествовании.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>		
	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. По страницам жизни и творчества Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга»</p> <p>Обзорное изучение «Истории одного города»: (Главы: «О корени происхождения глуповцев», «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения. Обсуждение проблемы совести и нравственного возрождения человека.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	<p>выполнить письменный анализ любой понравившейся сказки М.Е.Салтыкова – Щедрина</p>	
	<p>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество писателя в мировой литературе.</p> <p>«Преступление и наказание». Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика</p> <p>Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Тайны внутреннего</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>		
19					

		мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.				
20		<p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера.</p> <p>«Двойники» Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа</p> <p>Своеобразие воплощения авторской позиции в романе</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (<i>Н. Страхов*</i>, <i>Д. Писарев</i>, <i>В. Розанов*</i> и др.).</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	сочинение-рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	
21		<p>Самостоятельная работа студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составить словарь языка персонажей романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» - работа с критической литературой (составление конспекта статьи Н.Страхова о романах Ф.М.Достоевского). - самостоятельное прочтение романа «Идиот». 	2			
22		<p>Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, художественные приёмы Толстого в изображении русской</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>		

23	<p>действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Изображение Толстым светского общества.</p> <p>Духовное искания Андрея Болконского. Духовное искания Пьера Безухова</p> <p>Женские образы в романе</p> <p>Семья Ростовых и Болконских – авторский идеал семьи</p> <p>«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон в романе.</p>	2		<p>Составление схемы «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	
	<p>Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века. <i>Теория литературы:</i> понятие о романе-эпопее.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	<p>сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</p>	
	<p>Самостоятельная работа студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать цитаты для характеристики героев романа «Война и мир» - подготовить сообщение на тему: «Роль народа в истории» (работа с электронными каталогами, интернет-информация) 	2			

24	<p>- составление кроссворда по жизни и творчеству Л.Н.Толстого</p> <p>- наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов)</p>				
	<p>А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. Периодизация творчества Чехова. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 90-х годов</p> <p>в поисках жанровых форм. Знакомство с новым типом рассказа. Анализ рассказов А.П.Чехова: «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Работа в журналах. Чехов – репортер.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	<p>сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова.</p>	
	<p>«Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова. Определение своеобразия жанра.</p> <p>Жизненная беспомощность героев пьесы. Дискуссия о Лопухине («Новый хозяин?»). Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани).</p> <p>Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	<p>сочинение</p>	

25		<p>Самостоятельная работа студента:</p> <p>- подготовить презентацию на тему: «Жизнь и творчество А.П.Чехова».</p> <p>- сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова.</p>	2			
26		<p>Зачет по теме «Русская литература второй половины XIX века».</p>	1	Тест		
	<p>Тема 3. Зарубежная литература</p>	<p>Зарубежная литература (обзор). Знакомство с творчеством зарубежных писателей: В. Шекспир, О. Бальзак, Г. Флобер.</p> <p>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.)</p>	1	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	<p>Заучивание наизусть стихотворений</p>	
27	<p>Тема 4. Русская литература на рубеже веков</p>	<p>И.Бунин. Сведения из биографии. Лирика Бунина, её философичность, лаконичность и изысканность. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Анализ рассказов И.А.Бунина: «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско», «Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	<p>сочинение</p>	
		<p>. А.И.Куприн. Жизнь и творчество</p>	2	Презентация	сочинение	

28		<p>А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы. Осуждение пороков современного общества. Смысл названия повести. Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести</p>		Видео лекция		
29		<p>М.Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль» - правда жизни. Типы персонажей в романтических рассказах писателя</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека</p> <p>Анализ спора о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». Определение авторской позиции и способов ее выражения. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»</p>	2	Презентация Видео лекция	сочинение	
30		<p>Самостоятельная работа студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить презентацию на тему «Жизнь и творчество И.А.Бунина» - выполнить анализ любого рассказа И.А.Бунина о любви (согласно предложенного плана) - самостоятельное прочтение рассказов И.А.Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан – Франциско». 	2			

		- работа с критической литературой (составление конспекта статьи М.Горького «Неопубликованные письма»).				
		Зачет по теме «Русская литература на рубеже веков».	2			
31	Тема 5. Поэзия начала XX века	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Изучение поэзии «серебряного века». Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм Выразительное чтение и анализ стихотворений не менее трех авторов по выбору студентов. Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Общая характеристика творчества поэтов: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.	2	Презентация Видео лекция		сообщение «Поэзия «серебряного века»
		Самостоятельная работа студента: - подготовить сообщение «Поэзия «серебряного века» (по выбору студента). - написать сочинение-миниатюру по теме «Образ города в поэзии Серебряного века»	2			

32		<p>Сведения из биографии А.А.Блока.</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Определение сложности восприятия Блоком социального характера революции. Рассмотрение сюжета поэмы и ее героев. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначности финала, образа Христа в поэме. Исследование композиции, лексики, ритмики, интонационного разнообразия поэмы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Блока, поэмы «Двенадцать», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикла «Кармен».</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	наизусть (по выбору студентов)	
		<p>Самостоятельная работа студента:</p> <p>- самостоятельное прочтение драматургических произведений и поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад».</p>		2		

		- наизусть. Два-три стихотворения А.Блока (по выбору студентов)				
33	Тема 6. Литература 20-х годов 20 века	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы	1			
		<p>В.В.Маяковский сведения из биографии. Основные мотивы лирики В.В.Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Социально-политическая лирика Маяковского. Представление темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник»,</p>	2	Презентация Видео лекция	наизусть (по выбору студентов)	

		«Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».				
		Самостоятельная работа студента: - выполните анализ стихотворения В.В.Маяковского «Послушайте!» - наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов)	1			
34		С.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности в творчестве С.Есенина Практические занятия Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».	2	Презентация Видео лекция		наизусть (по выбору студентов)
35		Самостоятельная работа студента	1			

		<p>- заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору студентов).</p> <p>- самостоятельное прочтение поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина».</p>				
		Зачет по теме «Литература 20-х годов 20 века».	2	Тест		
36	Тема 7. Литература 30-х – начала 40-х годов 20 века	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Значение Первого съезда советских писателей. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В.С. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>167.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p>	2	Презентация Видео лекция		

37		<p>М.И.Цветаева. Сведения из биографии.</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.</p>	1	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	наизусть (по выбору студентов)	
38		<p>О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.</p> <p>Противостояние поэта веку-волкодаву. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Рассмотрение петербургских мотивов в поэзии О. Мандельштама. Формирование знаний о теории поэтического слова О. Мандельштама. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Концерт на вокзале</i>», «<i>Рим</i>». <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности</p>	1	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	наизусть (по выбору студентов)	

39	<p>М.Булгаков. По страницам жизни и творчества. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов</p> <p>Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни в романе «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе</p> <p>Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе. <i>Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</i> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя</p>	2	Презентация Видео лекция	сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	
	2				
40	<p>М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Обзорное изучение романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон» как о произведение, изображающее судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Определение своеобразия жанра, особенностей композиции. Рассмотрение столкновения старого и нового мира в романе. Выявление мастерства психологического анализа.</p> <p>Патриотизм и гуманизм романа. Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и</p>	2	Презентация Видео лекция	сочинение	
	2				

		значения. Изображение любви на страницах романа.				
41		Самостоятельная работа студента: Самостоятельное прочтение романа «Поднятая целина» и сборника «Донские рассказы».	2			
42		Зачет по теме «Литература 30-х – начала 40-х годов 20 века»	2			
43	Тема Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.) Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Бергольц, К.Симонов, А.Твардовский, М.Исаковский, Ю.Друнина. М.Джамиль и др.	2	Презентация Видео лекция	сочинение	
		Публицистика военных лет: М.Шолохов, А.Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы К.Паустовского, М.Шолохова, Л.Соболева и др.				
		Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В.Некрасова, В.Распутина, В.Ажаева и др.	2			
		Самостоятельная работа студента:	2			

44		<p>работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Песни Великой Отечественной войны» (по выбору студентов). «Патриотическая поэзия Великой Отечественной войны» (по выбору студентов). «Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны» (по выбору студентов).</p>				
45		<p>А.Ахматова. Жизненный и творческий путь</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Судьба страны и народа. Личная и общественная тема в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Реквием» и др.</p>	1	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	наизусть (по выбору студентов)	
46		<p>Б.Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии»,</p>	1	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	наизусть (по выбору студентов)	

		«Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь» и др.				
		Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского. Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война» и др.	2	Презентация Видео лекция	наизусть (по выбору студентов)	
		Самостоятельная работа студента: -прочитайте стихотворение А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом», выполните анализ данного стихотворения. - Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студента)	2			
47	Тема 9. Литература 50-80-х годов 20 века	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	2	Презентация Видео лекция		
48		Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е.	2	Презентация	наизусть (по выбору студентов)	

49	<p>Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.</p> <p>Авторская песня. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра творческой песни.</p>	2	Видео лекция		
	<p>Самостоятельная работа студента: Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Поэзия 60-х годов» (по выбору студента).</p>	2			
	<p>Проза 60-х годов. Новое осмысление проблемы человека на войне.</p> <p>Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость». Анализ романов Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Богомолова «Момент истины» и др.</p> <p>Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной</p>	2	Презентация	Видео лекция	
50					

		ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр», др.			сочинение	
51		<p>«Городская» и «деревенская проза».</p> <p>Драматургия.</p> <p>Изображение жизни советской деревни: глубины, цельности духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексева, С. Белова, С. Залыгина, В. Куприна, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.</p> <p>Исследование нравственной проблематики пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>	сочинение	
		<p>Самостоятельная работа студента: работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по темам: «Социально – психологические драмы А. Арбузова», «Театр А. Вампилова»</p>	2			
52		<p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.</p> <p>Анализ динамики нравственных ценностей во времени, предвидения опасности утраты исторической памяти в произведениях «Прощание с Матерой» В.</p>	2	<p>Презентация</p> <p>Видео лекция</p>		

53		Распутина, «Буранный полустанок Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.				
54	Тема 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.	2	Презентация Видео лекция		
55		Вторая волна эмиграции русских писателей Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина	1	Презентация Видео лекция		
55		Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	Презентация Видео лекция		
56	Тема 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	1	Презентация Видео лекция		
57		«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицын А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	1	Презентация Видео лекция		

		Основные направления развития современной литературы		Презентация Видео лекция		
		Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	2			
	Тема 12. Обзор современной зарубежной литературы	Литература народов мира (обзор)	1			
		Самостоятельная работа студента: - прочитать несколько произведений современных авторов, подготовиться к беседе. - подготовить презентации творчества писателей последних лет.	4			
58-59	Дифференцированный зачет: (по выбору студента) 1. Защита проекта «Литература – отражение времени» 2. Итоговое сочинение: «Мой читательский выбор» (тему сформулировать самостоятельно)		2			
			117/36			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации учебной программы дисциплины «Русский язык и литература» имеется учебный кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- учебная мебель;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- учебники и учебные пособия по предмету

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- экран;
- аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций;

Темы проектов, докладов и рефератов.

Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание.

Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).

Герой-правдоискатель в литературе конца 20-начала 21 в.

Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.

Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.

Телевидение и литература: что окажется сильнее?

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники для студентов:

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

2. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

3. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник Для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.

4. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

5. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

6. *Обернихина Г. А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

7. *Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература, практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

8. *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Основные источники для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) " общего образования"».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или (Л: специальности среднего профессионального образования».

5. *Воителева Т.М.* Русский язык: методические рекомендации: метод, пособие для учреж- И даний сред. проф. образования. — М., 2014.

Дополнительные источники

1. *Львова С. И.* Таблицы по русскому языку. — М., 2010.

2. *Пахнова Т.М.* Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 11

3. *Горбачевич К.С.* Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.

4. *Граудина Л.К., Ицкович В. А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

5. *Лекант П.А., Леденева В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.

6. *Львов В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

7. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л.И.Скворцова. — М., 2006.

8. *Ушаков Д.Н., Крючков С.Е.* Орфографический словарь. — М., 2006

Интернет-ресурсы

www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»)

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе)

www.metodiki.ru (Методики)

www.posobie.ru (Пособия)

www.it-n.ru/umk/kommunities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы)

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель-учителю» издательство «Просвящение»)

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка)

www.gramota.ru (Справочная служба)

3.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: практико-ориентированные технологии (практические работы), информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады), а также просмотр и оценка отчётных работ по практическим занятиям.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме экзамена.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам соответствующих разделов, в ходе выполнения студентами индивидуальных заданий (доклады, рефераты).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов сформированность и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения и знания.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература»:</p> <ul style="list-style-type: none"> — сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике 	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование, аудиторные контрольные работы;
<ul style="list-style-type: none"> — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью 	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческая работа:
<ul style="list-style-type: none"> — владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации 	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в форме защиты практических занятий; - тестирование
<ul style="list-style-type: none"> — владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров 	<p>Входной контроль: сочинение-рассуждение (миниатюра)</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторная контрольная работа; - тестирование
<ul style="list-style-type: none"> — знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой 	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в форме защиты практических занятий
<ul style="list-style-type: none"> — сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка 	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческая работа.
<ul style="list-style-type: none"> — сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения 	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическая творческая работа (исследование).

<p>— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p>
<p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Оперативный контроль: - творческая работа</p>
<p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование</p> <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет.</p>

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в фонде оценочных средств (ФОС) по данной учебной дисциплине.